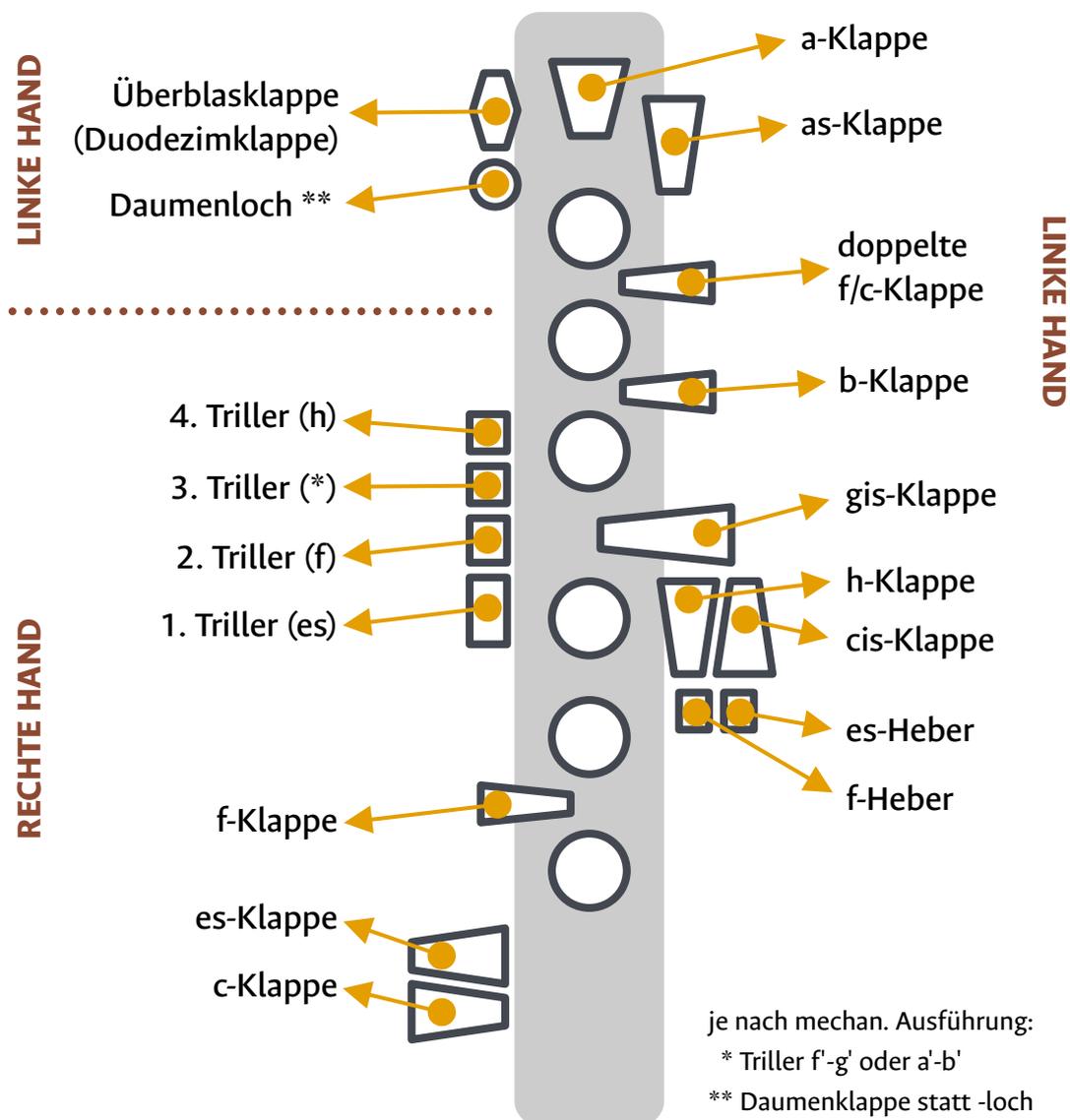


Deutsche Klarinette • Bezeichnung der Klappen

vereinfachte, schematische Darstellung



Den Klappen der Klarinette eindeutige Namen oder Bezeichnungen zu geben ist nicht ganz einfach, weil die meisten Klappen für zwei oder mehr verschiedene Töne gebraucht werden.

Die hier gewählten Bezeichnungen sind in Publikationen und auf Webseiten über die deutsche Klarinette zu finden sowie bei Herstellern deutscher Klarinetten gebräuchlich. Gleichwohl kann eine durchgängig einheitliche, gar verbindliche Namensgebung nicht behauptet werden. Diese Darstellung soll daher auch ein – hoffentlich – fruchtbarer Beitrag zu einer künftig einheitlicheren und unmissverständlicheren Nomenklatura sein.

Die Bezeichnungen sind bevorzugt nach den Namen der Töne der mittleren Lage vergeben; Verwechslungen durch Namensdopplungen können so am ehesten ausgeschlossen werden.

Bei den Trillerklappen käme man mit einer Nummerierung von 1 bis 4 alleine auch zurecht, aber es sind zwei Varianten im Gebrauch: von »unten nach oben« (wie dargestellt) und von »oben nach unten«. Um hier Missverständnisse zu vermeiden, sollte stets auch der damit gespielte Ton genannt werden (derjenige aus der unteren Lage).

Düsseldorf, im Juni 2025