

# Hilfen zur Notation und Transposition für alle Klarinetten

Bitte die Hinweise am Ende des Dokuments beachten!

The image displays ten musical staves, each representing a different clarinet type. Each staff shows the mapping of notes from a common reference point (C<sup>''</sup>) to the instrument's specific pitch range. The notes are represented by circles on the staff, with their corresponding fingerings indicated by vertical lines below the staff. The notes are: C<sup>''</sup>, e, a<sup>''</sup>, cis' for Hoch-a-Klarinette; C<sup>''</sup>, e, as<sup>''</sup>, c' for Hoch-as-Klarinette; C<sup>''</sup>, e, g<sup>''</sup>, h for Hoch-g-Klarinette; C<sup>''</sup>, e, es<sup>''</sup>, g for Es-Klarinette; C<sup>''</sup>, e, d<sup>''</sup>, fis for D-Klarinette; C<sup>''</sup>, e, c<sup>''</sup>, e for C-Klarinette; C<sup>''</sup>, e, b', d for B-Klarinette; C<sup>''</sup>, e, a', cis for A-Klarinette; C<sup>''</sup>, e, g', H for (Tiefe) G-Klarinette; C<sup>''</sup>, c, a', A for Bassettklarinetten (in A); and C<sup>''</sup>, C, g', G for Klarinette d'Amore in G.

Hoch-a-Klarinette  
C<sup>''</sup> e a<sup>''</sup> cis'

Hoch-as-Klarinette  
C<sup>''</sup> e as<sup>''</sup> c'

Hoch-g-Klarinette  
C<sup>''</sup> e g<sup>''</sup> h

Es-Klarinette  
C<sup>''</sup> e es<sup>''</sup> g

D-Klarinette  
C<sup>''</sup> e d<sup>''</sup> fis

C-Klarinette  
C<sup>''</sup> e c<sup>''</sup> e

B-Klarinette  
C<sup>''</sup> e b' d

A-Klarinette  
C<sup>''</sup> e a' cis

(Tiefe) G-Klarinette  
C<sup>''</sup> e g' H

Bassettklarinetten (in A)  
C<sup>''</sup> c a' A

Klarinette d'Amore in G  
C<sup>''</sup> C g' G

**Bassetthorn (in F)**

c'' C f' F

**Alt Klarinette (in Es)**

c'' es es' Ges

**Bassklarinetten (in B)**

c'' c b Kontra B

**Kontraaltklarinetten (in Es)**

c'' e es Kontra G

**Kontrabassklarinetten (in B) [bis tief C]**

c'' C B Subkontra B

Die Notenbeispiele zeigen jeweils im 1. und 2. Takt die notierten (gegriffenen) Töne, und zwar das zweigestrichene C (c'' bzw. c<sup>2</sup>) und den tiefsten Ton des Instrumentes. Im 3. und 4. Takt sind die entsprechenden klingenden Töne ergänzt, transponiert in die Tonart, wie sie zum Beispiel auf dem Klavier zu spielen wäre (so wird auf der B-Klarinette aus dem notierten c'' ein klingendes b' und auf der Es-Klarinette ein klingendes es''). Ab Bassetthorn abwärts ist für die klingenden Töne die Notation im Bassschlüssel gewählt, weil es sonst zu viele Hilfslinien geworden wären (und das auch in dieser Tiefe üblich ist).

Weitere Hinweise unter der Adresse: <http://a-klarinetten.de/familie>  
 Download ebendort oder unter <https://www.musiktreff.info/downloads/10-sonstiges/>