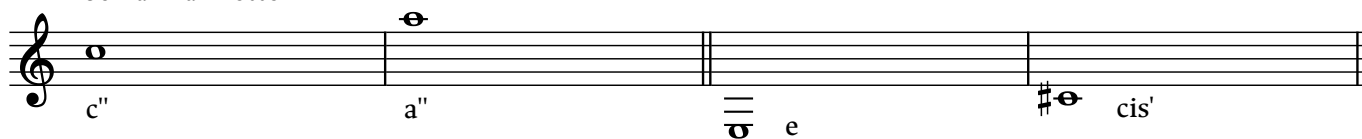


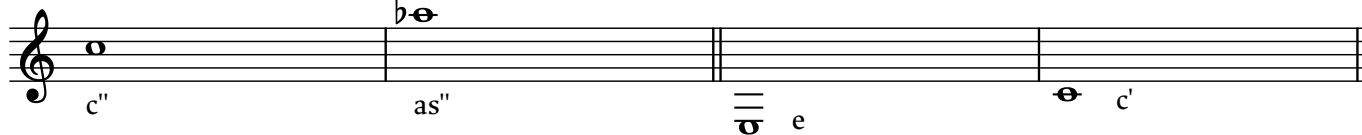
Hilfe zur Notation und Transposition bei Klarinetten

Bitte die Hinweise am Ende des Dokuments beachten.

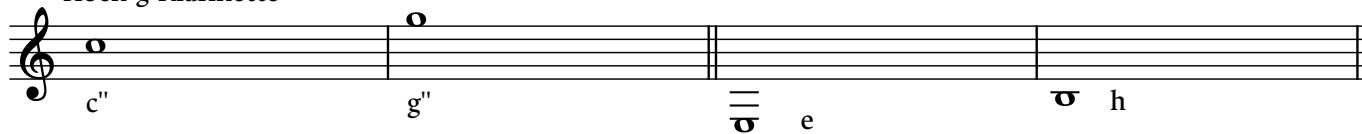
Hoch-a-Klarinette



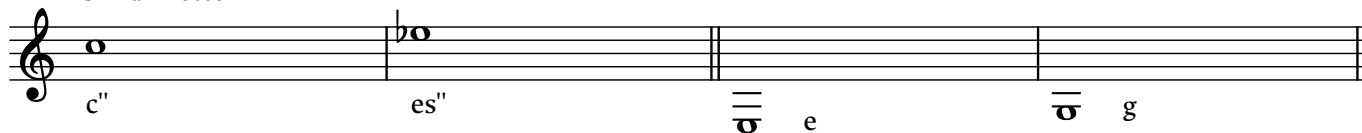
Hoch-as-Klarinette



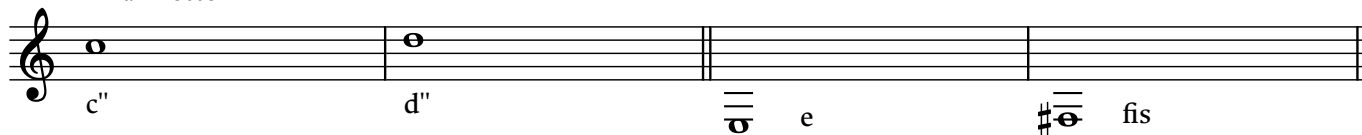
Hoch-g-Klarinette



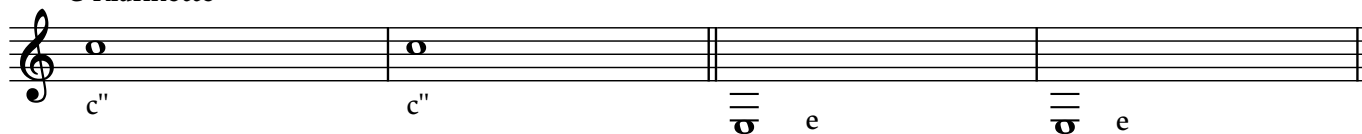
Es-Klarinette



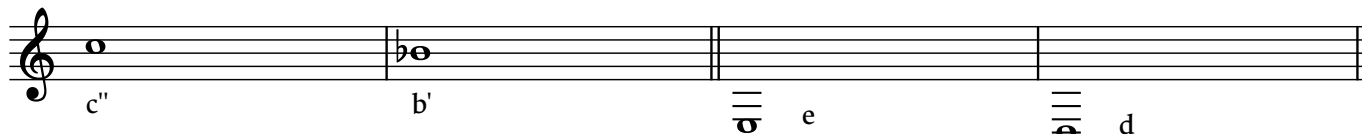
D-Klarinette



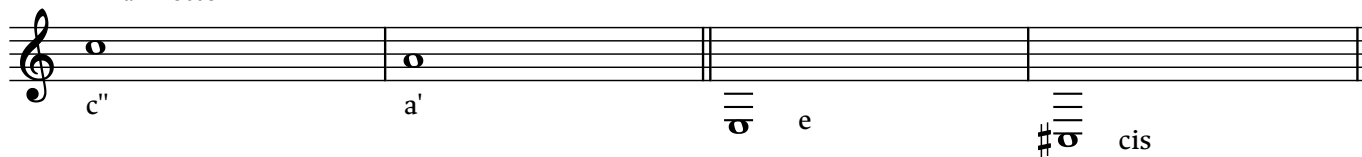
C-Klarinette



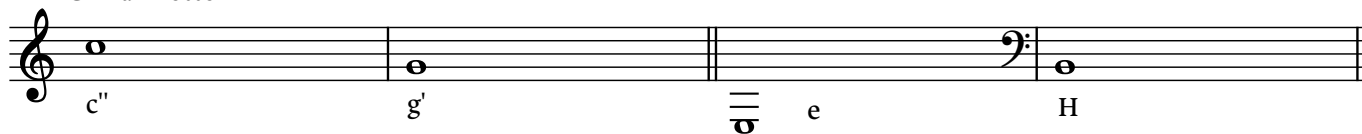
B-Klarinette



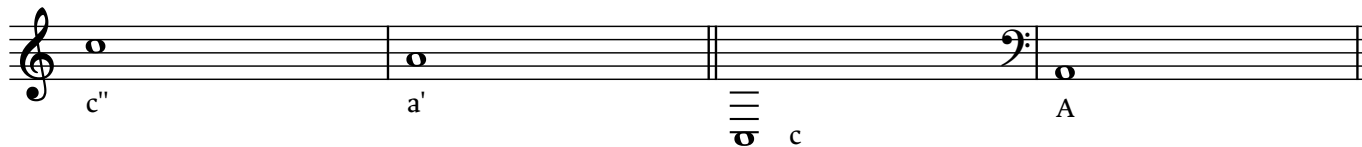
A-Klarinette



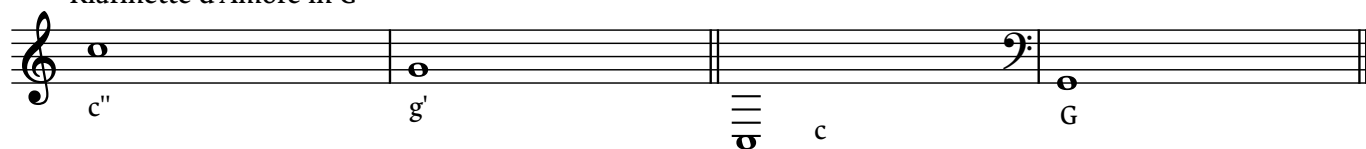
G-Klarinette



Bassettklarinette in A



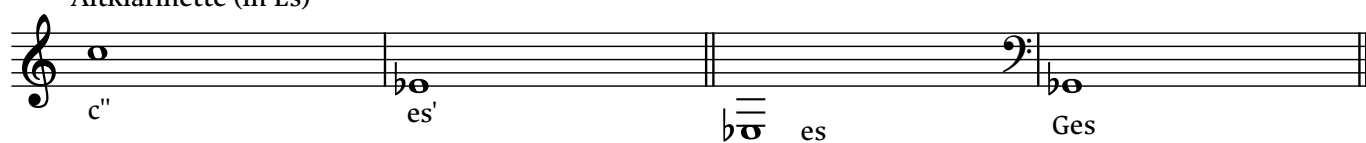
Klarinette d'Amore in G



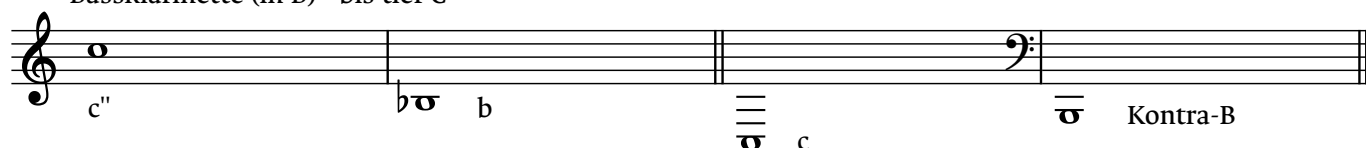
Bassetthorn (in F)



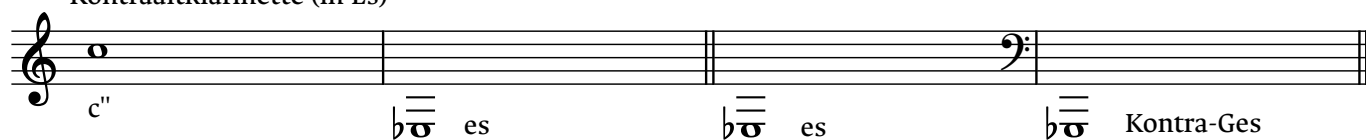
Altklarinette (in Es)



Bassklarinette (in B) - bis tief C



Kontraaltklarinette (in Es)



Kontrabassklarinette (in B)



Die abgebildeten Notenbeispiele zu den einzelnen Instrumenten zeigen im jeweils

1. Takt das notierte zweigestrichene C (Kurzschreibweise: c'' oder c²), englisch: C5;
2. Takt den klingenden Ton, wenn man das c'' (aus dem 1. Takt) auf dem Instrument greift/spielt;
3. Takt den tiefsten notierten Ton des Instruments;
4. Takt den tiefsten klingenden Ton des Instruments, wenn man den Ton aus dem 3. Takt greift/spielt.

Der höchste Ton ist nicht angegeben, weil er je nach den Fähigkeiten des Klarinettisten variiert. Regelmäßig sollte das notierte f''' erreicht werden, bestenfalls das a''' darüber. Fortgeschrittenere / geübtere Spieler gelangen hinauf bis zum c'''' (historisch verbürgt: Benny Goodman im 1938er Carnegie Hall Concert bei »Sing Sing Sing«).

Mehr Informationen: <https://a-klarinette.de/familie>